

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Урок литературы: работа на высокие результаты ГИА-9 и ГИА-11

Разработчик курса:

Пономарёва Елена Владимировна, доктор филологических наук, профессор,
старший специалист ГАОУ ДПО «Московский центр качества образования»

Москва, 2021

Раздел 1

Характеристика программы

1.1 Цель реализации программы — совершенствование профессиональных компетенций учителей литературы в области подготовки обучающихся к выполнению заданий ГИА-9 и ГИА-11 по литературе.

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация «бакалавр»
		Код компетенции
1	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5
2	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-6



1.2 Планируемые результаты обучения

№	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация «бакалавр»
		Код компетенции
1	<p>Знать: современные методы и технологии обучения и диагностики в рамках подготовки обучающихся к ГИА-9 и ГИА-11 по литературе.</p> <p>Уметь: использовать современные методы и технологии в коррекционной и развивающей деятельности; разрабатывать урочные и внеурочные задания по подготовке обучающихся к ГИА-9 и ГИА-11 по литературе.</p>	ОПК-5
2	<p>Знать: цели и задачи мониторинга знаний обучающихся, критерии оценивания их образовательных результатов по литературе.</p> <p>Уметь: выявлять типичные трудности и ошибки при выполнении обучающимися тестовых заданий, написании развернутых ответов, работе над сочинением.</p>	ОПК-6

1.3 Категория обучающихся (слушателей): к освоению программы допускаются лица, имеющие высшее образование; направление подготовки – «Педагогическое образование»; область профессиональной деятельности – общее образование, учителя литературы.

1.4 Форма обучения: программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5 Срок освоения программы: 72 академических часа.

Раздел 2

Содержание программы

2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и модулей	Внеаудиторные учебные занятия, самостоятельная работа			Формы контроля
		Всего	Лекции	Практические занятия	
1	Вводно-обзорный модуль				
1.1	Государственная итоговая аттестация по литературе: структура и содержание	1	1		Тест
1.2	Технологии подготовки к итоговому сочинению в 11-м классе	6	3	3	
2	Государственная итоговая аттестация по литературе в 9-м классе				
2.1	Работа над тестовыми заданиями в процессе подготовки к ГИА-9 по литературе	6	3	3	
2.2	Эффективные приемы обобщения и систематизации материала в процессе подготовки к ГИА-9 по литературе	6	3	3	
2.3	Алгоритмы написания развернутых ответов в формате ГИА-9 по литературе	5	2	3	
3	Государственная итоговая аттестация по литературе в 11-м классе				
3.1	Работа над тестовыми заданиями в процессе подготовки к ГИА-11 по литературе	6	3	3	

3.2	Особенности работы с фрагментами лирического произведения. Алгоритмы анализа лирики и написания развернутого ответа	6	3	3	
3.3	Особенности работы с фрагментами эпического и лироэпического произведений. Алгоритмы анализа и написания развернутого ответа	6	3	3	
3.4	Особенности работы с фрагментами драматического произведения. Алгоритмы анализа и написания развернутого ответа	6	3	3	
3.5	Продуктивные способы выполнения сопоставительного задания с развернутым ответом на основе фрагмента лирического / эпического / лироэпического / драматического произведений	6	3	3	
3.6	Секреты написания макросочинения: аспекты содержания, работа по предупреждению логических, композиционных и фактических ошибок	6	3	3	
3.7	Секреты написания макросочинения: аспекты стилистики и редактирования	6	3	3	
3.8	Алгоритмы написания развернутого ответа в формате ГИА-11 по литературе	5	2	3	
4	Контрольно-оценочный модуль				
4.1	Итоговая аттестация	1		1	Итоговое тестирование
	Итого	72	35	37	

2.2 Рабочая программа учебного курса

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
1 Вводно-обзорный модуль		
1.1 Государственная итоговая аттестация по литературе: структура и содержание	Лекция, 1 ч	<ul style="list-style-type: none"> • Государственная итоговая аттестация по литературе как элемент общероссийской системы оценки качества образования. • Нормативно-правовые основы организации, проведения и проверки ГИА-9 и ГИА-11 по литературе. • Формирование системы объективной оценки общеобразовательной подготовки выпускников по литературе. • Обеспечение преемственности экзаменационных моделей. • Актуальные вопросы содержания контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе. • Тест.
1.2 Технологии подготовки к итоговому сочинению в 11-м классе	Лекция, 3 ч Практическое занятие, 3 ч	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности итогового сочинения как формы оценивания коммуникативных, языковых и литературных компетенций учащегося. Функции и метапредметная основа итогового сочинения. Характеристика критериев оценивания. • От направления – к теме. Алгоритм подготовки к итоговому сочинению. Использование литературоведческой терминологии в процессе анализа литературных произведений, выступающих в качестве аргумента, и в контексте письменной работы.

- Продуктивная методика обучения основам создания целостного высказывания-текста.
 - Примеры работы над проблемой, идеей, рамочным комплексом, тезисами, системой аргументации, композицией текста как межпредметного коммуникативного письменного высказывания.
- Написание алгоритма подготовки к сочинению в рамках предложенного направления (по предложенному плану).

2 Государственная итоговая аттестация по литературе в 9-м классе

2.1 Работа над тестовыми заданиями в процессе подготовки к ГИА-9 по литературе

Лекция, 3 ч
Практическое занятие, 3 ч

- Общие подходы к выполнению заданий с кратким ответом ОГЭ по литературе.
- Ключевые понятия и литературоведческого анализа (образ, микротема, деталь, художественный прием, троп).
- Проблемы пересказа и интерпретации.
- Варианты заданий в обновленных КИМ.
- Продуктивные методические приемы обучения литературоведческому анализу при подготовке к ГИА-9. Примеры алгоритмов действий.

2.2 Эффективные приемы обобщения и систематизации материала в процессе подготовки к ГИА-9 по литературе

Лекция, 3 ч
Практическое занятие, 3 ч

- Разбор образцов задания ОГЭ по литературе.
- Виды ошибок, которые могут встречаться в задании ОГЭ по литературе.
- Ошибки в выборе эпизода.
- Ошибки в квалификации художественного приема и интерпретации фрагмента.
- Ошибки в интерпретации авторской позиции.
- Примеры алгоритмов действий при осуществлении анализа художественного произведения / фрагмента художественного произведения.

<p>2.3 Алгоритмы написания развернутых ответов в формате ГИА-9 по литературе</p>	<p>Лекция, 2 ч Практическое занятие, 3 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Типология заданий с развернутыми ответами в структуре КИМ ОГЭ по литературе. • Особенности написания связных ответов 3–5; 5–8 предложений; сочинения. • Основные подходы к написанию и оцениванию заданий с развернутыми ответами Ч. 1 и Ч. 2 по литературе. • Методические подходы к обучению написанию сочинения-рассуждения (Ч. 2 ОГЭ–9). • Рекомендации по подготовке учителей и школьников к созданию развернутых ответов на ОГЭ по литературе. • Создание плана сопоставительного анализа предложенных произведений.
--	--	---

3 Государственная итоговая аттестация по литературе в 11-м классе

<p>3.1 Работа над тестовыми заданиями в процессе подготовки к ГИА-11 по литературе</p>	<p>Лекция, 3 ч Практическое занятие, 3 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Типы тестовых заданий в ЕГЭ по литературе и специфика подготовки к их выполнению. • Анализ и отбор тестовых заданий по трудным вопросам: учет основных «ловушек», соблюдение принципа нарастающей сложности. • Ресурсы интернета для создания и отработки тренировочных заданий. Конструирование авторских тренировочных заданий: выбор формы и материала для заданий. • Создание пакета авторских тренировочных заданий тестовой части ЕГЭ по литературе.
<p>3.2 Особенности работы с фрагментами лирического произведения. Алгоритмы анализа лирики и написания развернутого ответа</p>	<p>Лекция, 3 ч Практическое занятие, 3 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ошибки экзаменуемых при выполнении заданий, связанных с анализом лирического (поэтического) произведения. Специфика анализа фрагмента лирического (поэтического) произведения. • Методические пособия, справочники, справочные материалы, позволяющие эффективно отрабатывать навыки

		<p>анализа лирического литературного произведения / фрагмента. Виды и приёмы анализа лирических (поэтических) произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблемы анализа лирики, воплощенной в поэтической форме. Основные принципы и приемы анализа лирического произведения (тема, образ/образный план, мотив / мотивная организация, лирическое содержание и выражение сознания лирического героя, художественные приемы, композиция, сюжет, ассоциативный план, ритмико-интонационная организация и др.). • Методика работы с поэтическим лирическим произведением: технология создания комментариев (лексико-семантического, построчного). • Практика написания развернутого ответа на основе целостного анализа лирического поэтического произведения. • Создание развернутого ответа на основе анализа лирического (поэтического) произведения.
<p>3.3 Особенности работы с фрагментами эпического и лироэпического произведений. Алгоритмы написания развернутого ответа</p>	<p>Лекция, 3 ч Практическое занятие, 3 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ошибки экзаменуемых при выполнении заданий, связанных с анализом эпического / лироэпического прозаического произведения. • Методические пособия, справочники, справочные материалы, позволяющие эффективно отрабатывать навыки анализа эпического / лироэпического литературного произведения (фрагмента). Специфика анализа фрагмента прозы. Виды и приёмы анализа эпических (прозаических) произведений / фрагментов. Технология соотношения частного и целого (фрагмент – произведение – творчество писателя – литературный процесс). • Основные принципы и приемы анализа эпической / лироэпической

		<p>художественной модели (уровень содержания, уровень формы).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методика работы с эпическим / лироэпическим лирическим произведением при подготовке к ЕГЭ: возможные сценарии анализа прозаического фрагмента. • Создание развёрнутого ответа на основе анализа эпического / лироэпического (прозаического) произведения.
<p>3.4 Особенности работы с фрагментами драматического произведения. Алгоритмы анализа и написания развёрнутого ответа</p>	<p>Лекция, 3 ч Практическое занятие, 3 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ошибки экзаменуемых при выполнении заданий, связанных с анализом фрагмента драматического произведения. • Методические пособия, справочники, справочные материалы, позволяющие эффективно отрабатывать навыки анализа драматического литературного произведения. • Подходы к анализу фрагмента прозы. Пути анализа драматических произведений. Технология соотношения частного и целого (фрагмент – произведение – творчество писателя – литературный процесс). • Основные принципы и приемы анализа драматической художественной модели: методика движения от формальных маркеров – к содержательному уровню (ремарка, рамочный комплекс, монолог, диалог, композиция). Технология работы над механизмами фиксации авторского присутствия в драматургическом тексте. • Методика работы с драматическим произведением при подготовке к ЕГЭ. • Пример работы с фрагментом драматического произведения.
<p>3.5 Продуктивные способы выполнения сопоставительного задания с развёрнутым</p>	<p>Лекция, 3 ч Практическое занятие, 3 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Типология и способы коррекции ошибок экзаменуемых при выполнении заданий с сопоставительным анализом произведений (фрагментов). • Сравнительный анализ: технология и возможные результаты.

<p>ответом на основе фрагмента лирического / эпического / лироэпического / драматического произведений</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Методика отработки навыков сопоставительного анализа: выявление сходных содержательных и формальных принципов художественных моделей, воплощенных во фрагменте сравниваемых произведений. • Технология работы с текстом задания при выборе основания для сопоставления (проблематика, мотивная структура, сюжетные линии, композиционные особенности, авторская позиция, идеи, характеры героев, образный план, способы и средства создания образов (в т.ч. героев) и др.). Сходства и различия как основания для продуктивного сопоставления. • Подходы к созданию текста заданий с развёрнутым сопоставительным ответом с учётом требований ЕГЭ. • Развёрнутый план сопоставительного анализа фрагментов произведений.
<p>3.6 Секреты написания макросочинения: аспекты содержания, работа по предупреждению логических, композиционных и фактических ошибок</p>	<p>Лекция, 3 ч Практическое занятие, 3 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание письменного текста на основе заданной целевой установки. Сочинение по литературе в формате ЕГЭ в контексте семантического поля сочинения в старших классах: жанровые разновидности, коммуникативные установки, проверяемые компетенции и специфика сочинения по литературе. • Типология макросочинений на ЕГЭ по литературе (задание № 17). • Типичные ошибки экзаменуемых в сочинении-рассуждении ЕГЭ по литературе и методика их коррекции. • Методика отработки требований, зафиксированных в критериях оценки задания № 17.1–17.4 по литературе: специфика раскрытия темы. Виды формулировок темы (тема-вопрос, тема-утверждение, обзорная тема, «свободная» тема). • Приемы корректировки ошибок и отработки композиционно-содержательного плана сочинения

		<p>(способы привлечения текста и варианты аргументации; композиционное построение сочинения; варианты использования литературоведческих терминов в контексте работы).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление развернутого плана сочинения. • Составление алгоритма работы над сочинением.
3.7 Секреты написания макросочинения: аспекты стилистики и редактирования	Лекция, 3 ч Практическое занятие, 3 ч	<ul style="list-style-type: none"> • Методика работы над планом выражения в сочинении как жанре письменного текста. Формирование навыков речевой выразительности. • Типичные стилистические ошибки и способы их коррекции.
3.8 Алгоритмы написания развернутого ответа в формате ЕГЭ-11 по литературе	Лекция, 2 ч Практическое занятие, 3 ч	<ul style="list-style-type: none"> • Методика создания письменных текстов заданной целевой установки на различные темы. Алгоритмы работы и приемы эффективной подготовки к сочинениям разных типов в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе. • Создание развернутого плана сочинения заданного типологического формата.
4 Контрольно-оценочный модуль		
4.1 Итоговая аттестация	Практическое занятие, 1 ч	Итоговое тестирование



Раздел 3

Формы аттестации и оценочные материалы

3.1 Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в системе дистанционной поддержки курса на основе автоматической отметки о том, что слушатель просмотрел предложенные обучающие материалы (видео, тексты, комплекты тренировочных заданий и др.).

3.2 Промежуточный контроль

Входной тест (демонстрационный фрагмент)

<p>Выберите один правильный ответ.</p> <p>В каком варианте итоговых испытаний по литературе критериальная база оценивания включает использование экзаменуемым литературоведческой терминологии.</p>	<p>а) ОГЭ-9 б) ЕГЭ-11 в) Итоговое сочинение г) Изложение</p>	<p>б</p>
<p>Выберите все правильные ответы.</p> <p>Сформированность каких ключевых умений экзаменуемых проверяет задание части 17 (сочинение) ЕГЭ литературе?</p>	<p>а) привлекать литературный материал б) составлять план будущего письменного высказывания в) создавать письменное высказывание г) формулировать тему д) владеть литературоведческой терминологией е) не допускать орфографических ошибок</p>	<p>а в д</p>
<p>Выберите все правильные ответы.</p> <p>Работа с отобранным литературоведческим материалом, представленным в виде анализа художественных приемов,</p>	<p>а) находить приемы и изобразительные средства в тексте б) формулировать полное определение художественного приема в) подбирать приём, синонимичный использованному в тексте г) знать определение (содержание) художественных приемов</p>	<p>а г</p>

проверяет сформированность умения:

д) цитирование текста по памяти

Выберите все правильные ответы.

Сформированность каких ключевых умений проверяет работа с материалом, представленным в анализируемом тексте (задания № 9, 16 ЕГЭ по литературе)?

- а) осуществлять квалифицированный анализ предложенного текста / фрагмента
- б) находить в тексте неточности и несоответствия
- в) формулировать одну из проблем исходного текста
- г) сопоставлять произведения литературы / фрагменты на основе приведённых в задании параметров
- д) определять роль произведения / фрагмента в творчестве автора
- е) владеть пунктуационными нормами
- ж) создавать убедительный сопоставительный анализ на основе пропорционального содержательного использования двух произведений

а г ж

Тест (и входной, и итоговый) считается пройденным, если слушатель выполнил правильно 60 % заданий.

3.3 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация пройдена, если результат работы в рамках курса составляет 100 % ознакомления с обучающими материалами, а также выполнение 60 и более процентов итогового тестирования.

ЗАПИСАТЬСЯ НА КУРС



Раздел 4

Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список основной учебной и учебно-методической литературы

1 Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения: 01.02.2021).

2 Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Минпросвещения России № 190, Рособрнадзора № 1512 от 07.11.2018. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_313212/ (Дата обращения: 01.02.2021)

3 Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и основного (полного) общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 05 марта 2004 г. № 1089. – Режим доступа: URL: <http://docs.cntd.ru/document/901895865> (Дата обращения: 01.02.2021).

4 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: – Режим доступа: URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (Дата обращения: 01.02.2021).

5 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: – Режим доступа: URL:

http://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafcb6e0/#block_108 (Дата обращения: 01.02.2021).

6 Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ОГЭ и ЕГЭ по литературе (обновляются ежегодно) [Электронный ресурс]: - Режим доступа: URL: <https://fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>, <https://fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy> (Дата обращения: 01.02.2021).

7 Методические материалы для председателей и членов РПК по проверке выполнения заданий с развернутым ответом ОГЭ и ЕГЭ по литературе (обновляются ежегодно) [Электронный ресурс]: - Режим доступа: URL: <https://fipi.ru/oge/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>, <https://fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf> (Дата обращения: 01.02.2021).

8 Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в 2020/2021 учебном году [Электронный ресурс]: Письмо Рособнадзора от 24.09.2020 № 05-86. - Режим доступа: URL: <http://obrnadzor.gov.ru/wp-content/uploads/2020/11/1.-mr-po-organizaczii-i-provedeniyu-itogovogo-sochineniya-izlozheniya-v-2020-21-uchebnom-godu.pdf> (Дата обращения: 01.02.2021).

9 ФИПИ: Демонстрационные варианты основного государственного экзамена и единого государственного экзамена по литературе (обновляются ежегодно) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>, <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory> (Дата обращения: 01.02.2021).

10 ФИПИ: Кодификаторы элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения основного государственного экзамена и единого государственного экзамена по литературе (обновляются ежегодно) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>, <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory> (Дата обращения: 01.02.2021).

11 ФИПИ: Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного

экзамена и единого государственного экзамена по литературе (обновляются ежегодно) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>, <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory> (Дата обращения: 01.02.2021).

Список дополнительной учебной и учебно-методической литературы

1 Амелина Е. В. ЕГЭ по литературе. Тренировочные тесты. – М. : Феникс, 2018. – 167 с. – Текст: непосредственный.

2 Амелина Е. В. Сочинение на ЕГЭ. Тренажер-репетитор для школьников. – М. : Феникс, 2019. – 206 с. – Текст: непосредственный.

3 Амелина Е. В. Итоговое выпускное сочинение 2019/2020 + банк аргументов. – М. : Феникс, 2020. – 251 с. – Текст: непосредственный.

4 Беднарская Л. Д. Учимся писать сочинение. Учебно-методическое пособие. – М. : Флинта, 2020. – 144 с. – Текст: непосредственный.

5 ЕГЭ. Литература. Типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / Под ред. С. А. Зинина. – М. : Национальное образование, 2020. – 66 с. – Текст: непосредственный.

6 ЕГЭ-2020. Литература: Алгоритм написания сочинения / Под ред. Е. В. Михайловой. – М. : Эксмо, 2019. – 272 с. – Текст: непосредственный.

7 Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М. : Флинта, 2019. – 248 с. – Текст: непосредственный.

8 Захарова Т. А., Насрутдинова Л. Х. Литература. Сочинение на ЕГЭ. Интенсивная подготовка. – М. : Эксмо-Пресс, 2019. – 288 с. – Текст: непосредственный.

9 Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. К учебникам Ю.В. Лебедева; В.И. Коровина. ФГОС. – М. : Экзамен, 2018. – 160 с. – Текст: непосредственный.

10 Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. ФГОС. – М. : Экзамен, 2019. – 255 с. – Текст: непосредственный.

11 Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М. : Просвещение, 1997. – 192 с. – Текст: непосредственный.

12 Крутецкая В. А. Литература. Анализ художественного произведения. – СПб. : Литера, 2013. – 36 с. – Текст: непосредственный.

13 Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроках и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб. : КАРО, 2017. – 144 с. – Текст: непосредственный.

14 Нарушевич А. Г., Нарушевич И. С. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе. – Ростов н/Д. : Легион, 2014. – Текст: непосредственный.

15 ОГЭ. Литература. Типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / Под ред. Л. В. Новиковой. – М. : Национальное образование, 2020. – 192 с. – Текст: непосредственный.

16 ОГЭ. Литература. Типовые варианты экзаменационных заданий / Под ред. О. Б. Марьиной, О. А. Кузановой. – М. : Экзамен, 2020. – Текст: непосредственный.

17 ОГЭ-2020. Литература. 10 тренировочных вариантов подготовки к основному государственному экзамену / Под ред. А. В. Федорова, Е. А. Зининой. – М. : АСТ, 2019. – 96 с. – Текст: непосредственный.

18 Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Методика обучения литературе: практикум. – М. : Флинта, 2018. – 270 с. – Текст: непосредственный.

19 Сартаков Е. В. ЕГЭ по литературе. Практикум типовых заданий. – М. : Флинта, 2019. – 548 с. – Текст: непосредственный.

20 Сырица Г. С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие. – М. : Флинта, 2019. – 344 с. – Текст: непосредственный.

21 Трунцева Т. Н. Учимся писать сочинение. 8-11 классы. ФГОС. – М. : Вако, 2018. – 240 с. – Текст: непосредственный.

22 Чаусова И. А. Анализ произведений русской классической литературы XIX века. Учебное пособие. – М. : КДУ, 2017. – 322 с. – Текст: непосредственный.

23 Чернова Т. А. Учимся писать сочинение. 9 класс. ФГОС. – М. : Экзамен, 2018. – 80 с. – Текст: непосредственный.

24 Чернова Т. А. Учимся писать сочинение. 10–11 классы. ФГОС. – М. : Экзамен, 2018. — 80 с. – Текст: непосредственный.

Интернет-источники

1 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://obrnadzor.gov.ru> (Дата обращения: 01.02.2021).

2 Портал Основного государственного экзамена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gia.edu.ru/ru> (Дата обращения: 01.02.2021).

3 Портал Единого государственного экзамена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru> (Дата обращения: 01.02.2021).

4 Официальный сайт Федерального института педагогических измерений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fipi.ru> (Дата обращения: 01.02.2021).

5 Образовательный портал для подготовки к ОГЭ по литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lit-oge.sdamgia.ru> (Дата обращения: 01.02.2021).

6 Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ по литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lit-ege.sdamgia.ru> (Дата обращения: 01.02.2021).

7 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/> (Дата обращения: 01.02.2021).

8 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (Дата обращения: 01.02.2021).

9 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/> (Дата обращения: 01.02.2021).

10 Онлайн-сервис самопроверки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://myskills.ru> (Дата обращения: 01.02.2021).

11 Яндекс. Уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school.yandex.ru/lessons/schedule> (Дата обращения: 01.02.2021).

12 Материалы для подготовки к ЕГЭ Московского образовательного телеканала [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://mosobr.tv/releases/240>;
<https://mosobr.tv/releases/226> (Дата обращения: 01.02.2021).

4.2 Материально-технические условия реализации программы

Курс размещен в специально созданной информационно-образовательной среде.

Для прохождения курса необходим компьютер или планшет с выходом в Интернет.

ЗАПИСАТЬСЯ НА КУРС