

Технологии подготовки к итоговому сочинению в 11 классе

© Е. В. Пономарева



- Итоговое сочинение как особый вид экзаменационных испытаний: аспекты содержания и технологии подготовки
- «Как помочь ученику?» (аспекты практической подготовки):
 - Алгоритм подготовки, работа над сочинением («10 шагов»)
 - Как написать эталонную работу: практические советы ученику

Итоговое сочинение - форма оценивания коммуникативных, языковых и литературных компетенций учащегося

Итоговое сочинение призвано оценить уровень речевой культуры, навыки речевой деятельности учащегося, степень его начитанности, погруженности в литературный материал, умение рассуждать с опорой на литературный контекст, демонстрируя при этом личностную зрелость


Итоговое сочинение не ставит задачу проверки собственно литературоведческих навыков учащегося и не погружает его в ситуацию необходимости работы с конкретными, зафиксированными в теме, эпизодами / фрагментами

Речевая деятельность школьника связана с развитием мыслительной, коммуникативной и творческой деятельности

Речевая деятельность, связанная с продуцированием собственного текста, предполагает процессы планирования, моделирования, конструирования и собственно создания

Итоговое сочинение - форма оценивания коммуникативных, языковых и литературных компетенций учащегося

Успешная речевая деятельность предполагает умение **логично, грамотно и корректно** высказываться в жанре сочинения-рассуждения, подтверждая собственные мысли литературным материалом

 Написание итогового сочинения предполагает **планирование, моделирование, конструирование и продуцирование** собственного текста на основе тем, предложенных в рамках тематических направлений

Итоговое сочинение - форма оценивания коммуникативных, языковых и литературных компетенций учащегося

Фиксированное количество тематических направлений не ограничивает диапазон потенциальных размышлений учащегося, т.к. каждое тематическое направление, как правило, строится на основе антиномии – полярных понятий, позволяющих максимально расширить возможности школьника в выборе литературного материала для аргументации своих суждений



Требования к составлению тем

Темы соответствуют тематическим направлениям:

- Формулировки тем разнообразны, ясны, соответствуют возрастным особенностям учащихся
- Формулировка тем носит проблемный характер (это предполагает создание сочинения-рассуждения в опоре на произведения отечественной и зарубежной литературы)
- Темы дают возможность выбора литературного материала в качестве аргументации учащегося (это определяется литературоцентричным характером итогового сочинения)
- Темы не предполагают литературоведческого анализа конкретных произведений и определяются надпредметным характером итогового сочинения
- Темы соответствуют времени, отведенному на создание письменной работы, продолжительность которой составляет 3 часа 55 минут
- Формулировка задания и основные требования к сочинению содержатся в инструкции, предваряющей работу

Общие требования, которым должны отвечать итоговые сочинения

- Самостоятельность (оригинальность, авторский характер) написания сочинения. Цитирование допускается в объёме, не превышающем объем собственного авторского текста экзаменуемого, с обязательной ссылкой на источник.
- Минимальный объем составляет **не менее 250 слов** (рекомендуемый объем составляет **не менее 350 слов**)



Условия получения экзаменуемым зачёта



Для получения оценки «зачет» необходимо иметь положительный результат по двум требованиям и трём критериям:

- «Зачет» по критериям № 1 и № 2 экзаменуемый должен получить в обязательном порядке
- Необходимо также получить «зачет» по одному из других критериев.
- Условия получения экзаменуемым зачёта – правильное понимание темы сочинения, подбор литературного материала, позволяющего раскрыть тему точно и полно, логично выстроить композицию работы, грамотно написать текст

Критерии оценивания итогового сочинения


- Соответствие теме
- Аргументация. Привлечение литературного материала
- Композиция и логика рассуждения
- Качество письменной речи
- Грамотность



Характеристика критериев оценивания

1. Соответствие теме

Экзаменуемый должен рассуждать на предложенную тему, самостоятельно определяя траекторию развития мысли и выбирая способ рассуждения в зависимости от формулировки. Учащийся может ответить на поставленный вопрос, размышлять над проблемой.



ЗАЧЁТ по этому критерию ставится при соответствии сочинения предложенной теме, удачной реализации коммуникативного замысла, т.е. наличия конкретной цели высказывания

Характеристика критериев оценивания

2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Экзаменуемый должен продемонстрировать **умение использовать литературный материал** для аргументации собственной позиции.

Выбор материала обусловлен замыслом ученика и должен отвечать теме.

В качестве материала могут быть использованы произведения художественной литературы, публицистика, дневниковая и мемуарная проза, произведения устного народного творчества (кроме малых фольклорных жанров. Они могут быть включены в канву размышлений, но не учитываются в качестве самостоятельного произведения).

Экзаменуемый в своей работе может использовать различные способы оперирования литературными источниками в соответствии с собственным замыслом: от комплексного анализа литературного произведения – до анализа отдельных элементов содержания и/или формы. Важно, чтобы произведения интерпретировались в контексте избранной темы. Так как проверка собственно литературоведческих навыков не входит в задачи итогового сочинения как вида экзаменационных испытаний, терминологией автор работы может пользоваться по своему усмотрению. Также отсутствует непосредственная задача научного комментирования каких-либо терминов. Однако при их использовании контекстуально следует демонстрировать правильное понимание литературоведческих понятий.

Характеристика критериев оценивания

2. Аргументация. Привлечение литературного материала

«ЗАЧЁТ» по данному критерию ставится, если:

- аргументы, приведённые экзаменуемым в сочинении, подкреплены примерами;
- сочинение написано с опорой на литературный материал (литературный материал анализируется, интерпретируется, комментируется, а не просто упоминается в работе).



Характеристика критериев оценивания

3. Композиция и логика рассуждения

Экзаменуемый должен **логично выстраивать рассуждение** на предложенную тему, а также выдерживать пропорциональное соотношение между тезисом и доказательствами. Все композиционные части должны логически соотноситься друг с другом, должны быть связаны и развивать ключевую идею авторской работы (сочинения).



«ЗАЧЁТ» по данному критерию ставится, если:

- в работе экзаменуемого отсутствуют грубые логические нарушения, которые мешают пониманию смысла сказанного;
- в тексте явно фиксируется тезисно-доказательная часть.



Характеристика критериев оценивания

4. Качество письменной речи

Экзаменуемый должен продемонстрировать **навыки речевого оформления текста** сочинения:

- точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции;
- при необходимости уместно употреблять термины;
- избегать речевых штампов.


«ЗАЧЁТ» ставится, если экзаменуемый демонстрирует хорошее качество речи, отсутствие / незначительное количество речевых ошибок, которые не затрудняют чтение и понимание смысла сочинения.

Характеристика критериев оценивания


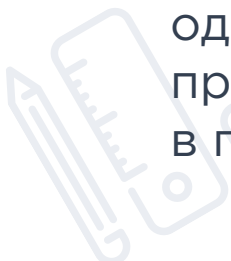
5. Грамотность

Экзаменуемый должен продемонстрировать **грамотность**

Орфографические пунктуационные и грамматические ошибки должны отсутствовать / не затруднять чтение и понимание текста.



«ЗАЧЁТ» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме не более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.



На оценку сочинения по критерию № 5 распространяются положения о негрубых и однотипных ошибках. Дополнительная информация об оценивании по Критерию № 5 представлена в Методических рекомендациях для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения) в 2020/2021 учебном году.

Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов

Итоговое сочинение может по желанию лиц с ограниченным возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме.

Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям

«Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения».

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по установленным критериям. Для получения **«зачета»** за итоговое сочинение необходимо получить **«зачет»** по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно **«зачет»** по одному из критериев № 3 или № 4. Итоговое сочинение в устной форме по критерию № 5 не проверяется.

Тематические направления и способы их освоения

Тематические направления (в отличие тем, которые будут даны только на экзамене) всегда известны заранее. Поэтому учитель оказывается вооружён главным: известны смысловые поля разговора (они заданы направлениями), прочитан основной массив классики, остаётся **три месяца** для того, чтобы и психологически, и предметно подготовить учеников к экзаменационному испытанию.

Предположить темы сложно, тем более ни в коем случае не нужно пытаться их угадать. Гораздо продуктивнее нацелить учеников на глубинный системный разговор, определив те универсалии, те мировоззренческие основы, которые так или иначе попадут в фокус той или иной экзаменационной темы.

Тематические направления и способы их освоения

Методика отработки письменных навыков – предмет отдельного разговора. Но когда речь идёт о содержательной стороне, продуктивно погружать ребят в пространство диалога, спора, дискуссии – именно такой подход даст возможность ученикам определиться в отношении предлагаемых антиномий, понять их содержание (на этом необходимо сосредоточить усилия, в том числе отрабатывая ключевые понятия не только посредством обращения к литературным произведениям, но и при помощи словарей).

Чем шире контекст, чем объемнее представления учащихся, тем больший шанс на успех на экзамене.

Активно используйте возможности коллективной, групповой и индивидуальной работы.

Тематические направления и способы их освоения

Учащимся необходимы подсказки учителя, ориентирование их на конкретные произведения литературы, совместная работа с актуализацией сюжетных линий, эпизодов, деталей, подбором цитат.

!!! Предостерегайте учеников от использования сборников готовых аргументов, чужих цитатников: без понимания, без погружения в проблему, ребята бездумно включают в качестве литературного материала запомнившиеся аргументы просто ради того, чтобы добиться формального соответствия критерию оценивания.

И в большинстве случаев это приводит либо к отклонению от темы, либо к искажению логики; произведение, знакомое на уровне аргумента, как правило, не прочитано, незнакомо, а значит, в этом случае возможны и фактические ошибки.

Тематические направления и способы их освоения

Методической аксиомой является то, что любой сформированный навык – результат тщательной отработки. При подготовке к итоговому сочинению помните о том, что в данном случае в первую очередь это навык речемыслительной деятельности: **без мысли нет текста**.

Следовательно, сосредоточьте усилия в первую очередь на этом аспекте, но помните о том, что при этом не стоит игнорировать формирование умения производить анализ, мозговой штурм, транспонировать тему в проблемное пространство, формулировать её содержание в виде вопросов, быстро и точно создавать введение, заключение, краткий и развёрнутый планы, логические переходы между смысловыми частями, выдерживать общую логику работы.

В этом помогают конкретные виды работ, о которых будет сказано во второй части нашего разговора.

Тематические направления и способы их освоения

Выбирая литературные произведения, помните о том, что ребята не обязаны ограничиваться рамками школьной программы, обсуждайте предложения, которые вносят они и, отвергая что-либо, обязательно аргументируйте своё мнение.

Не питайте иллюзий по поводу того, что все школьники прочитали и проштудировали крупные жанровые формы.

Воспользуйтесь потенциалом энергоёмких малых форм, в которых концентрируются **глубинные смыслы: рассказы, новеллы, стихи** легко перечитать вместе, легко актуализировать их содержание и стиль; малые формы производят целостное впечатление, не угнетают ребят, а следовательно, будут вызывать отклик и, значит, попадут в активный интеллектуальный багаж ученика.

Утверждённые тематические направления 2020/21 гг.*



Забвению не подлежит

Я и другие

Время перемен

Разговор с собой

 **Между прошлым и будущим: портрет моего поколения**

* материал составлен на основе «Комментария к открытым тематическим направлениям итогового сочинения 2020/21 г.»

doc.fipi.ru/itogovoe-sochinenie/kommentarii-k-temam-20-21.pdf

Комментарий к содержанию

- Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах.
- Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

Варианты проблемных вопросов для подготовки

- Какие темы остаются в литературе вечными?
- Как исторические потрясения (войны, революции) влияют на сущность человека?
- Нужно ли помнить об уроках истории?
- Можно ли переделать, переписать историю, повлиять на ход исторических событий?
- Согласны ли Вы с утверждением М. Горького «...Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»?
- Какие мысли, по-Вашему, русский писатель Ф. Абрамов вкладывал в высказывание «...Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».

Круг произведений художественной литературы

- М. Ю. Лермонтов «Бородино»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», «Война и мир»
- М. Булгаков «Белая гвардия»
- А. Блок «Двенадцать»
- А. Платонов «Котлован»
- И. Бабель «Конармия»
- А. Фадеев «Разгром»
- М. Шолохов «Тихий Дон», «Донские рассказы» (по выбору)
- А. Ахматова «Реквием»
- А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- В. Шаламов «Колымские рассказы»
- В. Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»
- Б. Васильев «А зори здесь тихие»
- В. Быков «Обелиск»

Комментарий к содержанию

- При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми.
- Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

Возможные формулировки тем для отработки навыков размышления

- Обладает ли человек правом на индивидуальное счастье?
- Важно ли понимать других?
- Индивидуализм или альтруизм: что является проявлением внутренней силы человека?
- Могут ли друзья или близкие люди смотреть на мир по-разному?
- Всегда ли неправы одиночки?
- Может ли человек жить вне общества?
- Можно ли ставить свои интересы выше интересов других?
- Возможна ли настоящая дружба / кто может быть настоящим другом?
- Согласны ли вы с утверждением Л. Толстого о том, что «В каждом человеке и его поступках всегда можно узнать самого себя» ?
- В чём причины недопонимания / непонимания между людьми?
- Имеет ли общество право на ошибку?
- Почему личность не всегда находит понимание в обществе?

Круг произведений художественной литературы

- Н. В. Гоголь «Шинель», «Тарас Бульба»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Цыганы»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»
- И.С. Тургенев «Ася», «Отцы и дети»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»
- А. Н. Островский «Гроза»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Л. Н. Толстой «Война и мир»
- А. П. Чехов «Тоска»
- А. Куприн «Олеся»
- М. Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «На дне»
- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А. Платонов «Юшка»
- Е. Замятин «Мы»
- Лирика С. Есенина, В. Маяковского

Комментарий к содержанию

- В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений.
- На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

Возможные формулировки тем для отработки навыков размышления

- Как Вы понимаете выражение «время перемен»?
- Всегда ли перемены ведут к лучшему?
- Оставляет ли человеку история право на выбор?
- Способен ли выбор изменить человека?
- Возможен ли выбор в условиях социальных потрясений?
- Важны ли для человека поражения или он должен только побеждать?
- Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?
- Как человеку сохранить себя в эпоху перемен и потрясений?
- Делают ли испытания человека сильнее?
- Можно ли жить без надежды на лучшее?
- Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?
- Меняет ли выбор человека?
- Всегда ли научно-технический прогресс ведёт к прогрессу?
- Какие люди не боятся перемен?
- Стоит ли опасаться перемен?
- Что способно изменить внутренний мир человека?
- Согласны ли Вы с высказыванием Анатоля Франса о том, что «перемены – основа жизни».

Круг произведений художественной литературы

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Медный всадник»
- Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Л.Н. Толстой «После бала», «Война и мир»
- И. Бабель «Конармия» (рассказы – по выбору)
- М. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Белая гвардия»
- М. Шолохов «Донские рассказы» (рассказы – по выбору), «Судьба человека», «Тихий Дон»
- А. Блок «Двенадцать»
- А. Ахматова «Реквием»
- И. Бунин «Окаянные дни»
- В. Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»
- В. Распутин «Прощание с Матёрой»
- Лирика О. Мандельштама, С. Есенина
- А. Кушнер «Времена не выбирают»

Комментарий к содержанию

- Направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования.
- Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

Возможные формулировки тем для отработки навыков размышления

- Какие события и впечатления жизни помогают человеку меняться внутренне?
- Можно ли утверждать, что жизнь – это постоянный выбор?
- Нужно ли стремиться к познанию самого себя?
- Внутренний конфликт – это путь к развитию личности или тупик?
- Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
- Что можно считать нравственной победой?
- Все ли победы важны для человека?
- Согласны ли Вы с высказыванием М. Горького: «В совершенствовании человека — смысл жизни»?
- Что значит быть самим собой?
- Что важнее: совесть или внутреннее спокойствие?
- Бывают ли обстоятельства, когда человеку можно пойти против совести?
- Как найти и не потерять себя?
- Трудно ли быть и оставаться самим собой?
- Важно ли обрести смысл жизни?
- Опасен ли внутренний разлад личности?
- Важно ли быть в гармонии с собой?
- Является ли внешний облик продолжением его внутреннего мира?
- Что помогает человеку совершенствовать себя?
- Что влияет на формирование внутреннего мира человека?

Круг произведений художественной литературы

- Философская лирика Пушкина, Лермонтова, Тютчева
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Как хороши, как свежи были розы...»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»
- Л.Н. Толстой «После бала», «Война и мир»
- Н. Лесков «Очарованный странник»
- А. Н. Островский «Гроза»
- А. П. Чехов «Чёрный монах»
- А.И. Куприн «Олеся»
- Л. Андреев. «Иуда Искариот»
- М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль», рассказы о босяках
- М. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- С. Есенин. Лирика
- Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Комментарий к содержанию	Возможные формулировки тем для отработки навыков размышления
<ul style="list-style-type: none">Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире.О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.	<ul style="list-style-type: none">Важно ли сохранять связь между поколениями?Не обременяет ли человека прошлое и нужно ли ему заглядывать в будущее?Согласны ли Вы с утверждением А. Камю «...каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?Может ли старшее поколение повлиять на выбор человеком жизненного пути?Важно ли человеку самому выбрать свой жизненный путь?Нужны ли нравственные ориентиры современному человеку?Возможно и необходимо ли согласие «века нынешнего» и «век минувшего»:?Неизбежен ли конфликт отцов и детей?Актуальна ли классическая литература в наши дни?Нужно ли сохранять связь поколений в XXI веке?Можно ли назвать поколение Z потерянным?Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?Что важнее сегодня: материальные ценности или духовные?Можно ли молодёжи найти ответы на жизненные вопросы в литературе?Для чего нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?Кто является героем моего поколения?Каков собирательный портрет моего поколения?Могут ли жизнь в сети заменить реальный мир?

Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Круг произведений художественной литературы

- А. С. Пушкин «Вновь я посетил...»
- М. Ю. Лермонтова «Дума»
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А. С. Пушкин «Дубровский», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Л. Н. Толстой «Война и мир»
- А.П. Чехов «Вишнёвый сад», «Ионыч»
- В. Астафьев «Конь с розовой гривой»
- К. Паустовский «Телеграмма»
- Т. Толстая «Кысь»
- Б. Васильев «Экспонат»
- Ю. Бондарев «Простите нас!»
- Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

От направления – к теме: выбор темы сочинения

Работа учащихся непосредственно на экзамене предваряется системой поступательной подготовки: чтением и анализом художественной литературы, публицистики, мемуарно-дневниковой прозы, критики и др.

Чтобы избежать растерянности экзаменуемых при выборе темы, помочь им преодолеть волнение, выбрать правильную траекторию работы над текстом, продуктивно сориентировать их на следующий алгоритм, состоящий из серии последовательных действий:

- Внимательно вчитайтесь в темы несколько раз.
- Определите, какая из предложенных тем кажется наиболее понятной, подготовка к какой из них оказалась наиболее результативной.
- Выделите в теме ключевые слова, определите смысловые акценты и попытайтесь перевести тему в проблемное пространство, разбив её на проблемные вопросы.
- Подумайте, какие художественные произведения (из хорошо освоенных учеником) позволят полно раскрыть содержание темы, быть убедительным в литературной аргументации собственных тезисов.
- Попробуйте понять, какая тема позволит продемонстрировать глубину собственных суждений, оригинальность интерпретации произведений и привлечённого критического материала, эрудицию в представлении о современных литературоведческих подходах.

От выбора темы – к черновику сочинения

- Попробуйте **выстроить логическую последовательность** своего сочинения, ориентируясь на тип сочинения-рассуждения.
- Составьте **развёрнутый план сочинения**, включив в него литературный материал, к которому будете апеллировать в работе.
- Проверьте **наличие целостной логики размышления**, отчётливой логической связи между ключевой проблемой, заявленной в виде основного тезиса и микротезисами, которые служат подтверждением, доказательством, развитием главной мысли.
- Напишите **черновик сочинения**.

От черновика – к итоговой версии сочинения

- Прочитайте работу и осуществите несколько редакторских правок (с позиций содержания, а также соответствия речевым нормам).
- Проведите смысловый и грамматический анализ всех композиционных частей (вступления, основной части, заключения).
- Убедитесь в соразмерности композиционных частей и в наличии логических связей между ними.
- После того, как вы убедились, что вам удалось в полной мере реализовать свой коммуникативный замысел грамотно, точно, аргументированно, интересно и корректно донести свою позицию до читателя, перепишите черновик.
- Еще раз прочитайте и сдайте на проверку чистовую версию сочинения.

**БЛАГОДАРИМ ЗА
ВНИМАНИЕ!**